

Chrudim

	ROK	
	ČESKÉ	
	HUDBY	
	2024	



ZLATÁ PEČKA
HUDEBNÍ FESTIVAL

Pěvissimo

KONCERT ÚČASTNÍKŮ MISTROVSKÝCH
INTERPRETAČNÍCH KURZŮ SIMONY ŠATUROVÉ

Fibichův sál
v Chrudimi

Čtvrtek 29.8.2024
19.00 hod.

Hudební festival Zlatá Pecka je zapsán jako významná událost do dokumentu Tvář Pardubického kraje. Záštitu Hudebnímu festivalu Zlatá Pecka 2024 udělil hejtmán Pardubického kraje Martin Netolický.

Hudební festival Zlatá Pecka se koná pod záštitou Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu České republiky. Záštitu Hudebnímu festivalu Zlatá Pecka udělil senátor Jan Tecl.



Vážení přátelé a milí příznivci našeho Pěvissima.

Na koncertech mistrovských kurzů pro mladé pěvce, které vznikly ve stejném roce jako festival Zlatá Pecka, se letos setkáváme poosmé. Číslo osm je v numerologii považováno za číslo šťastné. Je číslem rovnováhy, harmonie. Pojí se s pojmy jako je pracovitost, organizační talent a předurčenost k úspěchu. A nás, organizátory, samozřejmě velmi těší, že si naši absolventi nacházejí svoje místo ve spleťtém hudebním světě. Za všechny bych ráda jmenovala třeba Jarmilu Vantuchovou Balážovou, Marii Svobodovou, Kristýnu Fílovovou, nebo Daniela Kfelíře. I na lektory mistrovských kurzů můžeme být hrdí. Vedle Dagmar Peckové a Simony Šaturové zde působil René Pape. Sólista Metropolitaní opery v New Yorku.

Výchova mladé pěvecké generace je náročná a důležitá disciplína. Mladých talentů je dostatek, jenom se musí včas a dobře podchytit tou správnou pěveckou a dechovou technikou. A mistrovské kurzy bývají spíše interpretační nadstavba. Důležitá lekce správného frázování, výrazu a přednesu. Dobrušování diamantu, řekla bych. Ráda bych poděkovala Nadačnímu fondu Soni Červené, která nás již druhým rokem velkoryse podpořila.

V. I. P. hosty dnešního koncertu jsou Ti, jejichž činnost je skutečně velmi důležitá pro jejich okolí. Jejich tváře sice nejsou vyhledávanou kořistí bulvárního tisku, o to víc je vyhlíží ti, kteří by bez jejich pomoci jen těžko zvládali své problémy. Dovolují si tedy na dnešním koncertě pozdravit pracovníky a dobrovolníky Oblastní charity Chrudim a Azylového domu Chrudim.

Zaposlouchejme se společně do mladých krásných a zdravých hlasů, ať už v áriích české nebo světové tvorby.

Přeji krásný umělecký zážitek a těším se za rok opět na setkání s vámi.

Dagmar Pecková

SIMONA HOUDA ŠATUROVÁ

Absolvovala bratislavskou konzervatoř, pěvecké vzdělání dále prohlubovala na mistrovských kurzech Ileany Cotrubas ve Vídni a u Margreet Honig v Amsterdamu. Je držitelkou Ceny Nadace Charlotty a Waltera Hamelových a ceny Thálie. K vrcholům



jejích posledních sezon patří spolupráce s Vídeňskou filharmonií a Herbertem Blomstedtem, Tokyo Symphony Orchestra s Kryštofem Urbańským, s Lucerne Festival Orchestra a Andrésem Orozco-Estradou, s Bostonskými symfoniky a Charlesem Dutoitem,

turné s Bamberskými symfoniky pod vedením Jakuba Hrušky a uvedení Mozartovy trilogie (Mozart – Da Ponte) v Théâtre Royal de la Monnaie v Bruselu, v níž zpívala Donnu Annu (Don Giovanni) a Hraběnkou Almoviva (Figarova svatba).

Koncertní a operní produkce ji zavedly do Semperoper v Drážďanech, Theater an der Wien, Opéra de Rouen, Aalto Theater v Essenu, pražského Národního divadla, Teatro Colón v Buenos Aires, Théâtre du Châtelet v Paříži, Opéra de Monte-Carlo, Opery Frankfurt, Megaron v Aténách, newyorské Carnegie Hall, Konzerthausu a Musikverein u ve Vídni, Tonhalle Zürich, Suntory Hall v Tokiu, Herkules-Saal v Mnichově, dále na festivaly v Salcburku, Oregonu, Edinburku nebo Lucernu. Spolupracovala s dirigenty jako Christoph Eschenbach, Fabio Luisi, Antonello Manacorda, Ādám Fischer, Iván Fischer, Tomáš Netopil, Juraj Valčuha, Jukka-Pekka Saraste, Manfred Honeck, Christopher Hogwood ad.

Bohatá je taky její diskografie. Nahrává pro Supraphon, Sony BMG, Orfeo, Accentus, Hänssler Classics, ad. Nahrávky Hasseho Requiem & Miserere (Carus Verlag) a Mahlerovy Symfonie č. 2 s Christophem Eschenbachem a Philadelphia Orchestra (Ondine) získaly ocenění německých kritiků „Preis der deutschen Schallplatten Kritik“ a Supersonic Award. Zatím poslední nahrávka je soundtrack k filmu Il Boemo, oceněného hlavní cenou Český lev, v kterém propůjčila hlas primadonně Catherine Gabrielli.

Nela Karolína Sojková *soprán*



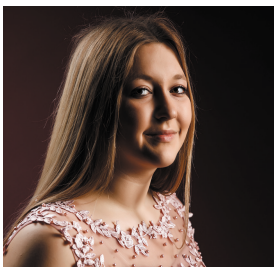
Studuje operní zpěv od roku 2019 na Pražské Konzervatoři a současně od roku 2023 i na Hudební Akademii múzických umění v Praze, pod vedením Yvony Škvárové. V roce 2022 a 2023 vystupovala ve Stavovském divadle v Praze jako 1. dáma v opeře Kouzelná flétna od W. A. Mozarta v dílnách pro skupiny. O rok později v divadle Na Rejdišti na Pražské Konzervatoři ztvárnila Uklízečku Žanetu v jednoaktové frašce od začínajícího skladatele Marka Cimbála a také 1. čarodějkou v opeře Dido a Aeneas od H. Purcella. Umísťuje se na předních příčkách Mezinárodních pěveckých soutěží, jako je například Umělecká soutěž Allegro 2024, kde získala 1. cenu, AsLiCo pro mladé operní pěvce v Teatro Sociale Como v Itálii 2024, kde se dostala až do semifinálového kola nebo Leo Clemens s ansámblovými výstupy 2023, kde s tercetem vyhrála 1. cenu v kategorii Dramatická díla. Za svůj největší úspěch považuje 1. cenu z Mezinárodní pěvecké soutěže Lav Mirski v Osijeku v Chorvatsku, kde se stala absolutním vítězem celé soutěže.



Nela Drozdová *soprán*

Je absolventkou Pražské konzervatoře, kde studovala ve třídě paní Moniky Brychtové a nyní nastupuje do třetího ročníku brněnské Janáčkovy akademie múzických umění pod vedením MgA. Ivany Pavlů, DiS. Zaměřuje se především na klasicistní a romantickou operní tvorbu. Během svého studia vystupovala v rolích Zuzanky z opery W. A. Mozarta Figarova svatba, Mařenky z Prodané nevěsty od B. Smetany, Valleta a Fortuny opery C. Monteverdiho Korunovace Poppey nebo Lidunky z opery V Studni od V. Blodka. V letošním roce vyhrála 1. místo v pěvecké soutěži Allegro 2024 a spolupracovala s Národním divadlem v projektu operní dílna – Prodaná nevěsta.

Kristina Špičáková *soprán*



Je nadějnou studentkou pardubické konzervatoře, kde se věnuje zpěvu pod odborným vedením paní profesorky Chaloupkové. Její hudební talent se začal formovat na Základní umělecké škole v Nymburce, kde již jako žákyně 9. třídy zaznamenala významný úspěch na pěvecké soutěži Žerotín – Olomouc 2023.

V roce 2023 se Kristina zúčastnila prestižního festivalu Zlatá Pecka, konkrétně projektu Talentissimo. V rámci tohoto projektu zazářila v doprovodu klavíristy Karla Vrtišky, s nímž předvedla řadu náročných skladeb klasické hudby. Kristina je příkladem mladé zpěvačky, která se díky své píli, talentu a podpoře projektů jako Talentissimo úspěšně prosazuje v českém hudebním prostředí.



Barbora Buráňová *soprán*

Narodila se v Brně a se zpěvem začala v Kantiléně, ve sboru dětí a mládeže pod Filharmonii Brno. S tímto souborem se zúčastnila několika mezinárodních soutěží, workshopů, např. s King's Singers a nahrávání CD. V devíti letech byla vybrána do dětského sboru

v opeře Turandot a Tosca v Národním divadle Brno. Aktivně se účastnila pásma koncertů Mozartovy děti. S Manýra ansámblem několikrát vystoupila v Mikulově v Dietrichsteinské hrobce. Po absolvování brněnského gymnázia se přestěhovala do Pardubic, kde v současnosti studuje na konzervatoři pod vedením Jarmily Chaloupkové, navštívila kurzy s Mariuszem Kwicieniem, Simonou Šaturovou a pravidelně se účastní mistrovských pěveckých kurzů s Antoniem Carangelem. Zpívala si též s komorním orchestrem pod taktovkou Františka Lodera. Několikrát vystoupila v rámci operního představení ve Východočeském divadle v Pardubicích.

Anna Moriová *mezzosoprán*

Pod vedením Simony Procházkové absolvovala Konzervatoř Plzeň. Od roku 2019 je studentkou Akademie múzických umění v Praze ve třídě Natalije Melnik. V letech 2022 a 2024 absolvovala dvakrát půlroční stáž na Universität für Musik und Darstellende Kunst ve Vídni. V roce 2022 debutovala v Národním divadle jako Fekluša (L. Janáček: Káťa Kabanová) a



v březnu 2024 v roli Kuchtíka (A. Dvořák: Rusalka). Od prosince 2022 ztvárnila v Moravském divadle v Olomouci role Třetí Žínky (A. Dvořák: Rusalka), Annia (W. A. Mozart: La clemenza di Tito), Feneny (G. Verdi: Nabucco) či Myslivkyně v představení Ad Matrem. V prosinci 2023 debutovala v Jihočeském divadle v roli Magdalény (J. Jirásek: Komenský) a v dubnu 2024 jako Varvara (L. Janáček: Káťa Kabanová) ve Slezském divadle v Opavě. Od září 2023 je sólistkou opery Moravského divadla v Olomouci.



Amálie Motošická *soprán*

Od svých osmi let se úspěšně účastní řady pěveckých soutěží v oboru klasický zpěv. Pod vedením Mgr. Šárky Mistrové se během studia na ZUŠ věnovala nejen sólovému a sborovému zpěvu, ale také získala stipendium Stipendijní akademie uměleckého vzdělávání MenART, díky kterému absolvovala pěvecké kurzy u sopranistky Kateřiny Kněžíkové.

V současné době studuje klasický zpěv na Konzervatoři Jana Deyla pod vedením operní pedagožky paní Mgr. Jarmily Chaloupkové. Během studia získala 1. místo na Mezinárodní soutěži Olomouc (2022), umělecké soutěži Allegro (2023, 2024) a 2. místo v soutěži Hlas Česka, Moravy a Slezska (2023). Absolvovala pěvecké a interpretační kurzy u Simony Šaturové, Adama Plachetky, Kateřiny Kněžíkové, Mariusze Kwiecieńa a Antonia Carangela. V dubnu tohoto roku úspěšně debutovala v roli Kohouta ve spolupráci s Českou filharmonií pod taktovkou dirigenta Jakuba Hruší v koncertním provedení opery Příhody lišky Bystroušky od Leoše Janáčka.

Sbor Fiori Cantanti ze ZUŠ Chrudim

Dětský pěvecký sbor v současné podobě funguje na ZUŠ Chrudim od roku 2008. Navazuje na širokou tradici sborového zpěvu jak v základní umělecké škole, tak i ve městě a kraji.

Do sboru dochází téměř sto zpěváčků ve věku od 3 do 19 let, kteří jsou rozděleni do čtyř oddělení. Na dnešním koncertu se představí koncertní oddělení sboru Fiori Cantanti s programem připraveným k roku české hudby. Sbormistrem je Martin Profous. Korepeditorem je Jan Hršel.



Vojtěch Červenka *klavírní doprovod*



V oboru klavír vystudoval kroměřížskou konzervatoř, dále pokračoval na konzervatoři Jaroslava Ježka studiem dirigování. Svě vzdělání rozšířil v oboru klavírní spolupráce na Letní hudební akademii Kroměříž ve třídě Zdeňka Klauudy, kde získal mimořádnou cenu. Působí jako korepitor se zaměřením na zpěv. Spolupracuje

s Adamem Plachetkou, Kateřinou Kněžčíkovou, Vladimírem Chmelem, Tadeášem Hozou, Tamarou Morozovou a dalšími předními pěvci, a to jak na písňových i operních recitálech a mistrovských kurzech, ale také v rámci nastudování i premiérových oper. V roce 2022 se účastnil nastudování opery Armida na festivalu ve Wexfordu. V písňové tvorbě v poslední době se spolkem Lieder society interpretuje v prvním uvedení nové cykly autorek a autorů české tvorby 20. století. Spolu s Monikou Jägerovou natočili pro Český Rozhlas cyklus Slávy Vorlové „Stesk“.

Chrudim



PARDUBICKÝ KRAJ

ZLATA PEČKA
HUDEBNÍ FESTIVAL



MINISTERSTVO
KULTURY

ROK
ČESKÉ
HUDBY
2024

Generální partner:



Hlavní partneři:



Reklamní partneři:



PRVNÍ
STÁTNÍ
CHRUĐIM

NEXT | REALITY



Správa
a údržba
silnic

ASTRA TRANS



FREE ZONE
Pardubice

HABRA



GENERALI
ČESKÁ POJISTOVNA

Generali
Česká
Distribuce

Mediální partneři:

FORUM 24

TYDENÍK
PERNŠTEJN

Pardubice
Český rozhlas



Poděkování:

Chrudimská
beseda



Holice



vysoké myto



SOŠ
ČTĚŘA
HADAČNÍ FOND
SONI ČERVENÉ

Vitavská
filharmonie
Praha

www.zpfestival.cz