

Chrudim



ZLATÁ PEČKA

HUDEBNÍ FESTIVAL

V HUDBĚ ŽIVOT ČECHŮ

Fibichův sál
v Chrudimi

Pondělí 26.8.2024
19.00 hod.

Hudební festival Zlatá Pecka je zapsán jako významná událost do dokumentu Tvář Pardubického kraje. Záštitu Hudebnímu festivalu Zlatá Pecka 2024 udělil hejtmán Pardubického kraje Martin Netolický.

Hudební festival Zlatá Pecka se koná pod záštitou Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu České republiky. Záštitu Hudebnímu festivalu Zlatá Pecka udělil senátor Jan Tecl.

Vážené dámy a vážení pánové, milí příznivci krásné hudby a našeho festivalu.

Vítám vás na zahajovacím koncertě osmého ročníku festivalu Zlatá Pecka. Osmička je v numerologii důležité číslo. Šťastné číslo. Číslo rovnováhy a harmonie. Je spojeno s pracovitostí, talentem a předurčením k úspěchu. Evropská hudba je založena na oktávě a hádejte, jaký je počet dokončených oper Bedřicha Smetany?

Ano, letošní zahajovací koncert je věnován právě 200. výročí narození velikána české hudby Bedřicha Smetany, ale také 100. Roku české hudby. Doposud rozeznávaly zahajovací koncerty Zlaté Pecky úchvatné sólové výkony těch nejlepších českých operních pěvců a pěvkyň. Letos ale vše předčí velkolepé sborové scény z operních děl českých géníů Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka a Viléma Blodka v podání orchestru a sboru opery Jihočeského divadla v Českých Budějovicích pod taktovkou jejich šéfa Davida Švece.

Jak jistě víte, tak festival Zlatá Pecka se programově věnuje i nastupující pěvecké generaci. Nejlepší absolvent mistrovských kurzů se automaticky zařadí do zahajovacího koncertu roku příštího. Letos je to mladý, ještě ne třicetiletý barytonista Daniel Kfelíř, absolvent loňských Master Class Pěvissimo pod vedením sólisty MET René Papeho.

Nechte se strhnout úžasnou silou orchestru a sboru. Nechte na sebe působit krásu české hudby, která pozvedá naši národní kulturu do galaktických výšin.

Dagmar Pecková

PROGRAM KONCERTU

Bedřich Smetana

Prodaná nevěsta, předehra

Prodaná nevěsta, sbor „Proč bychom se netěšili“

Prodaná nevěsta, Polka

Tajemství, předehra

Dalibor, árie Vladislava „Krásný to cíl“ – Daniel Kfelíč

Čertova stěna, sbor „Tíše, kradmo, přepozorně“

Čertova stěna, árie Voka Vítkovice

„Jen jediná mne ženy krásná tvář“ – Daniel Kfelíč

Braniboři v Čechách, sbor „Uhodila naše hodina“

přestávka

Leoš Janáček

Lašské tance, č.2. Pilky

Její pastorkyňa, sbor „Daleko, široko“

Příhody lišky Bystroušky, předehra

Antonín Dvořák

Čert a Káča, předehra ke 2. jednání, sbor čertů

„Sláva zlatu mocnému“ a Pekelný tanec

Rusalka, Polonéza, árie Vodníka

„Celý svět nedá ti, nedá“ – Daniel Kfelíč

sbor „Květiny bílé po cestě“

Vilém Blodek

V studni, intermezzo

V studni, sbor „Svatojánské ohně“

ÚČINKUJÍCÍ

Daniel Kfelíř baryton

**Orchestr a sbor Opery Jihočeského divadla
v Českých Budějovicích**

Martin Veselý sbormistr

David Švec dirigent

Dagmar Pecková a Petr Mikeska průvodní slovo



Daniel Kfelíř baryton

Daniel Kfelíř se narodil v Plzni. Zpěv studoval u doc. Svatavy Lukanové na konzervatoři v Plzni, na HAMU v Praze u prof. Ivana Kusnjera a na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni ve třídě prof. Margit Klaushofer. Je pravidelným

hostem v Národních divadlech v Praze, v Brně a v Ostravě, v Moravském divadle Olomouc a divadla J. K. Tyla v Plzni.

Na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech v kategorii Junior obdržel 1. cenu včetně dalších pěti mimořádných cen. Spolupracoval s významnými dirigenty jako John Fiore, Andrij Jurkevič a režiséry (např. Ondřejem Havelkou nebo Davidem Pountney).

Je častým hostem festivalů jako je Hudební léto v Jezeří, Barokní noc v Českém Krumlově, Janáček Brno, Gluckův festival v Bayreuthu apod. Vystupuje pravidelně v zahraničí (Německo, USA, Finsko, Irák).

OPERA JIHOČESKÉHO DIVADLA

Opera Jihočeského divadla je živým organismem, jež tvoří kreativní tým domácích i hostujících sólistů, sboristů, dirigentů, skladatelů, instrumentalistů, režisérů, výtvarníků a choreografů z různých koutů Čech i Evropy.

Operní soubor je nejpočetnějším uměleckým souborem Jihočeského divadla a jeho současný umělecký šéf Tomáš Ondřej Pilař zde působí od divadelní sezóny 20/21. Do jihočeské opery vnesl odvážné inscenační vize, které se setkávají se značnými ohlasy diváků i umělecké kritiky. Zá téměř pět let jeho působení se podařilo posunout hranice vnímání opery směrem k dětskému publiku a z jeho iniciativy vzniklo také několik soudobých oper, které byly uvedeny v Českých Budějovicích ve světové premiéře.

Soubor opery také aktivně participuje na realizaci projektů spojených se spolkem Budějovice 2028, díky kterému krajské město vyhrálo titul EHMK 2028. S tím souvisí i open air akce, které vzbuzují nejen zájem médií, ale i velký zájem zahraničních návštěvníků. Za zmínku určitě stojí záznam oratoria Mesiáš před Otáčivým hledištěm v Českém Krumlově v koprodukcii České televize a společnosti Unitel nebo Prodaná nevěsta každoročně inscenovaná v autentickém prostředí jihočeských Hološovic zapsaných na seznamu UNESCO. Prestiž opery JD dále vzrostla i jejím začleněním do Opera Europa na jaře 2023 – výběrová organizace sdružující profesionální operní soubory a festivaly napříč celou Evropou.





MARTIN VESELÝ sbormistr

Narodil se roku 1960 v Liberci. Vystudoval Strojní fakultu ČVUT v Praze a sbormistrovství chrámové hudby na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. V Liberci působil nejprve jako korepetitor v Naivním divadle, později jako sbormistr opery Divadla F. X. Šaldy. Intenzivně se věnoval i práci s amatérskými sbory (Rosex, Collibet, Ještěd, Babí léto, Charmoné, Con Gracia). Po dvacetiletém působení v liberecké opeře přijal angažmá v Jihočeském divadle.



DAVID ŠVEC dirigent

David Švec studoval hru na klavír a dirigování na Konzervatoři v Českých Budějovicích a na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Účastnil se mistrovských dirigentských kurzů u sira Colina Davise v Drážďanech a absolvoval studijní pobyt na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni (u L. Hagera).

V roce 2004 získal v mezinárodní soutěži Belvedere ve Vídni cenu Bösendorfer Preis v kategorii Opera coaching. Jako klavírista je vyhledávaným komorním hráčem, natočil řadu snímků na CD i pro Český rozhlas. Pravidelně spolupracuje s předními českými pěvci. V Národním divadle se představil za dirigentským pultem ve více než třiceti převážně operních, ale i baletních inscenacích. Nastudoval zde i řadu titulů v české premiéře.

V lednu 2022 se stal šéfdirigentem Jihočeského divadla v Českých Budějovicích. S mnoha českými symfonickými i komorními orchestry vystupuje nejenom jako dirigent, ale i jako klavírní virtuos. V zahraničí působil v Teatro Liceo v Barceloně, v Opera National Paris, ve Vídeňské státní opeře, Glyndebornu a na Salcburském festivalu nebo nově ve Slovinském národním divadle.



DAGMAR PECKOVÁ

Dagmar Pecková je nositelka operní Thálie za rok 1999, držitelka nejvyššího krajského vyznamenání – Ceny za zásluhy o Pardubický kraj, nejvyššího ocenění horní komory českého parlamentu – Stříbrné medaile předsedy Senátu. Narodila se

v Chrudimi. Studovala na Státní konzervatoři v Praze.

Během své dlouholeté a úspěšné profesionální kariéry se představila na nejvýznamnějších světových operních scénách i koncertních pódii. Opakovaně vystoupila na nejprestižnějších světových festivalech. Spolupracovala s navýsost respektovanými a nejlepšími orchestry a dirigenty na celé zeměkouli. Téměř třicet alb vydala u společností Supraphon, Hänslar Classic, Teldec, Warner Music a Naxos. Je držitelkou tří Zlatých desek Supraphonu.

V roce 2017 založila v rodném městě hudební festival Zlatá Pecka a je hlavním uměleckým garantem nejen festivalu, ale i projektů, které podporují mladé instrumentální a pěvecké talenty. Profesionálně a úspěšně se věnuje i činohře na českých scénách, ať už operních nebo činoherních.



PETR MIKESKA

Držitel činoherní Thálie za rok 2013. Narodil se v Praze. Vystudoval Vyšší odbornou školu hereckou. V roce 2006 absolvoval na DAMU obor režie. Od roku 1997 působil v Západočeském divadle v Chebu, poté v Městském divadle Mladá Boleslav, kde se stal v roce

2016 uměleckým šéfem. Jako režisér úspěšně působí v různých činoherních divadlech v České republice.

Chrudim



PARDUBICKÝ KRAJ

ZLATA PEČKA
HUDEBNÍ FESTIVAL



MINISTERSTVO
KULTURY

ROK
ČESKÉ
HUDBY
2024

Generální partner:



Hlavní partneři:



Národní dopravce



SKODA

Reklamní partneři:



PENNÉ
STAVBY
CHRUDEM

NEXT | REALITY



Společnost
a učení

ASTRA TRANS



FREE ZONE
Pardubice

HABRA



Generál
Česká Pověstovna

Generál
Česká
Distribuce

Mediální partneři:

FORUM 24

TYDĚNÍK
PERNŠTEJN

Pardubice
Český rozhlas



Poděkování:

Chrudimská
beseda



Holice



SOA
CTePa
Muzikální společnost
v rámci České republiky

Vltavská
filharmonie
Praha

www.zpfestival.cz