

||ROK||
((ČESKÉ))
||HUDBY||
||2024||



ZLATÁ PEČKA
HUDEBNÍ FESTIVAL

ZLATÁ PEČKA GALA

Závěrečný koncert
festivalu

Neděle 7. 9. 2024
19.00 hod.

SUKOVA SÍŇ
DŮM HUDBY PARDUBICE

Už to slyšíte?

**Vltavská filharmonie
se stává realitou.
Sledujte, jak vzniká
nové hudební centrum ČR.**

www.vltavskafilharmonie.cz
[@vltavskafilharmonie](https://www.instagram.com/vltavskafilharmonie)





Vážení posluchači, vážení příznivci hudebního festivalu Zlatá Pecka,

zde, v Sukově síni Domu hudby v Pardubicích, budete opět, již potřetí, svědky úžasných výkonů mladých hudebníků a pěvců, jejichž jména jste možná ještě nikdy neslyšeli, zato jejich výkony se po dnešním večeru usídlí zcela jistě hluboko ve vašem srdci.

Jsem hrdou zakladatelkou festivalu Zlatá Pecka a neméně hrdou ambasadorkou projektu Vltavské filharmonie. Proto jsem se rozhodla – pro mě tak důležité – projekty spojit. Jsem si totiž jistá, že mladí talentovaní umělci, kteří zde dnes vystoupí, budou za pár let účinkovat také ve Vltavské filharmonii v Praze. Vltavská filharmonie není jen koncertní sál. Vltavská filharmonie se stane národním centrem kultury a umění. Stane se prostorem jak pro produkci špičkové hudby nejrůznějších žánrů, tak pro hudební vzdělávání mladých talentů i široké veřejnosti. Takový prostor nám dosud chybí a jsem ráda, že projekt Vltavské filharmonie má a stále získává další podporu pro svou realizaci. Dnešní koncert tedy může být i ochutnávkou programu, který jednou zazní v novém koncertním sále na břehu Vltavy.

Zlatá Pecka Gala je závěrečnou tečkou za osmým ročníkem festivalu Zlatá Pecka. Děkujeme z celého srdce našim velkorysým podporovatelům a těšíme se s vámi na viděnou i slyšenou opět za rok u krásné a povznášející hudby.

Dagmar Pecková



ZLATÁ PEČKA
HUDEBNÍ FESTIVAL

2024

Hudební festival Zlatá Pecka je zapsán jako významná událost do dokumentu
Tvář Pardubického kraje.
Záštitu Hudebnímu festivalu Zlatá Pecka 2024 udělil hejtman Pardubického kraje
Martin Netolický.
Hudební festival Zlatá Pecka se koná pod záštitou Výboru pro vzdělávání, vědu,
kulturu, lidská práva a petice Senátu České republiky.
Záštitu Hudebnímu festivalu Zlatá Pecka udělil senátor Jan Tecl.

PROGRAM:

Antonín Dvořák Koncert pro klavír a orchestr g moll,
3. věta, Allegro con Fuoco
klavírní sólo Nora Lubbadová

Antonín Dvořák Koncert pro housle a orchestr
a moll op 53
houslové sólo Daniel Matejča

– Přestávka –

Daniel Vrbovec Hudba pro dechové nástroje a smyčce

Bedřich Smetana Čertova stěna, árie Voka Vítkovice
(Jen jediná mne ženy krásná tvář tak dojala)
Daniel Kfelíř

Antonín Dvořák Jakobín, ukolébavka Julie
(Synáčku, můj květe, mé blaho, můj světě)
Tereza Papoušková

Bedřich Smetana Prodaná nevěsta, Skočná

Bedřich Smetana Prodaná nevěsta, árie Vaška
(Ma – matička povídala)
Andrej Vancel

Antonín Dvořák Rusalka, árie Ježibaby (Čury mury fuk)
Tereza Papoušková

Bedřich Smetana Dvě vdovy, árie Ladislava
(Aj, vizte lovce tam)
Andrej Vancel

ÚČINKUJÍ:

Nora Lubbadová *klavír*

Daniel Matějča *housle*

Daniel Kfelíř *baryton*

Andrej Vancel *tenor*

Tereza Papoušková *mezzosoprán*

Filharmonie Hradec Králové

Stanislav Vavřínek *dirigent*

Nora LUBBADOVÁ klavír

Nora hraje na klavír od čtyř let v ZUŠ Olešská. Zúčastnila se mnoha soutěží: Bohemia, Steinway, Virtuosi per musica di pianoforte, Prague Junior Note, v Hongkongu, soutěž Louskáček, Zlatý oříšek, Globe v Holandsku. V sedmi letech hrála s orchestrem a v jedenácti s Moskevskou filharmonií. V době covidu vyhrála deset soutěží online a ceny za interpretaci a v nadaci MenArt pracovala pod vedením proslulého virtuosa Ivo Kahánka. Jako host festivalu Svátky



hudby provedla Mozartův klavírní koncert. V Belgii na festivalu Lunalia přednesla Smetanovy skladby v rámci Roku české hudby, dále na festivalu Conventus Moravie, koncertovala v Helsinkách, Bělehradu, Bruselu, Hilversumu, Londýně, na Pražském jaru, Smetanově Litomyšli, na festivalu v Kroměříži. Od září bude studovat na Pražské konzervatoři ve třídě prof. M. Kasíka a I. Kahánka.

Daniel MATEJČA housle



Daniel Matejča hraje na housle od čtyř let pod vedením své matky Olesii Voličkové. Studoval na AMU u prof. Ivana Strausse v Praze a Akademii v Imole pod vedením Maurizia Sciarrety a Borise Belkina. Získal první místa na Mezinárodní houslové soutěži mistra Josefa Muziky (2013–2017), absolutní vítězství na soutěži ZUŠ (2017), a laureát Kocianovy mezinárodní soutěže (2019). V roce 2019 získal 1. místo na soutěži Jugend Musi-

ziert v Halle a v roce 2020 1. cenu v mezinárodní soutěži Georga Philippa Telemanna v Poznani, vyhrál Eurovizní soutěž mladých hudebníků v Montpellier a jeho album s Ysaïovými sonátami, vydané v dubnu 2023, se stalo nejprodávanějším CD klasické hudby v ČR. V roce 2021 nahrál Prokofjevův Houslový koncert s Pardubickou filharmonií a získal 2. cenu na mezinárodní soutěži Concertino Praga. V roce 2024 byl zařazen do Projektu 30 pod 30 časopisu Forbes.

Koncertuje po celé Evropě i v dalších zemích, včetně Francie, Itálie, Polska, Německa, Rakouska, UAE, Turecka, Singapur a Japonska. Pravidelně se účastní houslových kurzů a masterclassů s renomovanými pedagogy, jako jsou například Stephen Schipps, Simon James, Jiří Vodička.

Daniel VRBOVEC *hudební skladatel*

Daniel Vrbovec je studentem 2. ročníku Pražské konzervatoře u profesora Miloše Orsona Štědrně. I když jej hudba zpočátku příliš nezajímala, okolo čtrnáctého roku života propadl jejímu kouzlu a nedlouho na to začal vytvářet i své vlastní skladby. Od dob studií na gymnáziu pravidelně bere lekce kompozice od Jaroslava Krčka. Hraje na kytaru (klasickou i elektrickou), příčnou flétnu a klavír. Dnes přednesená Hudba pro dechové kvinteto a smyčce je skladba symfonického charakteru. Skládá se ze čtyř kontrastních vět, založených na interakci smyčcového orchestru s flétnou, hobojem, klarinetem, fagotem a lesním rohem. Zásadním prvkem díla je (místy velmi přísná) modální harmonie, jež hudbě dodává patřičný exotický ráz. Autor dílo věnuje svému laskavému učiteli p. Jaroslavu Krčkovi, pod jehož vedením skladba vznikla.



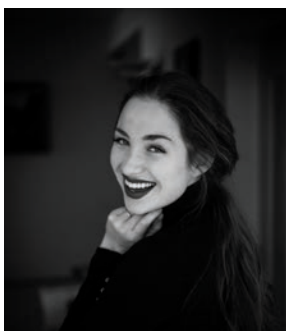
Daniel KFELÍŘ *baryton*



Daniel Kfelíř se narodil v Plzni. Zpěv studoval u doc. Svatavy Luhanové na konzervatoři v Plzni, na HAMU v Praze prof. Ivana Kusnjera a na Universitát für Musik und darstellende Kunst ve Vídni ve třídě prof. Margit Klaushofer. Je pravidelným hostem v Národních divadlech v Praze, v Brně a v Ostravě, Moravského divadla Olomouc divadla J. K. Tyla v Plzni.

Na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech v kategorii Junior obdržel 1. cenu včetně dalších pěti mimořádných cen. Spolupracoval s významnými dirigenty jako jsou John Fiore, Andrij Jurkevič a režiséry (např. Ondřejem Havelkou nebo Davidem Pountney). Je častým hostem festivalů jako je Hudební léto v Jezeří, Barokní noc v Českém Krumlově, Janáček Brno, Gluckův festival v Bayreuthu apod. Vystupuje pravidelně v zahraničí (Německo, USA, Finsko, Irák...).

Tereza PAPOUŠKOVÁ *mezzosoprán*



Mezzosopranistka Tereza Papoušková začínala v dětském sboru. Vystudovala Pražskou konzervatoř pod vedením Yvony Škvárové, dále pokračuje na pražské HAMU u Heleny Kaupové. V červnu 2022 a 2023 hostovala jako Druhá a Třetí žínka v projektu *Rusalka ve Vysoké* (Opera studio Praha). Účastnila se mnoha domácích i zahraničních soutěží a masterclass – Evy Randové, Gabriely Beňačkové, Vladimíra Chmela nebo Ahmada Hedara. V listopadu 2022 získala čestné uznání za

účast ve finálovém kole a cenu diváku na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech v kategorii Junior. Úspěšně vystupovala na několika festivalech, mezi které patří například Smetanova Litomyšl nebo Zlatá Pecka.

V březnu a září 2023 debutovala na scénách Národního a Stavovského divadla v Praze na *Matiné Bedřicha Smetany*. Od října 2023 je studentkou prestižní Univerzity umění v Berlíně. V roce 2024 hostovala v Theater Erfurt jako Kuchtik ve *Dvořákově Rusalce*.

Andrej VANCEL *tenor*

Studoval u Jozefa Gráfa na konzervatoři v Žilině a u Vlasty Hudecovej na církevní konzervatoři v Bratislavě. Absolvoval Vysokou školu múzických umění v Bratislavě u Dagmar Podkamenskej – Bezačinskej. Umístil se v řadě soutěží, včetně 2. místa na Mezinárodní pěvecké soutěži Rudolfa Petráka v Žilině, vítězství v Soutěži Slovenských konzervatoří a 1. místa v soutěži Imricha Godina *Iuventus Cantu*. Nahrával v Štúdio mladých rádia Devín Slovenského rozhlasu. Vystoupil na mezinárodních festivalech *Allegretto v Žilinea Operalia* v Bánské Bystrici, na koncertě ke 100. výročí vzniku Československa, na Hudební akademii Ference Liszta v Budapešti, na Hummel festu, ve Slovenské filharmónii při premiéře *Vianoční mše č. 2* od Juraja Zruneka, na koncertě 12. Mezinárodního operního fóra mladých v Bydhošti. Absolvoval studijní pobyt na Bruckner Universität v Linci. Debutoval jako Vašek v *Prodané nevěstě* ve SO v Banské Bystrici a jako Tamino z *Kouzelné flétny* v ND Košice. S ním se představil i v rakouském Bad Halle. Čeká jej debut v postavě Remendada v premiéře *Carmen* v SO v Banské Bystrici.



Stanislav VAVŘÍNEK *dirigent*

Stanislav Vavřínek patří k předním českým dirigentům. Po absolutoriu Konzervatoře Brno (flétna a dirigování) vystudoval obor dirigování na pražské AMU. V letech 2006–2010 působil jako pedagog na dirigentské katedře pražské Akademie múzických umění.

Jako host spolupracoval s více než třiceti symfonickými i komorními orchestry, jako např. Česká filharmonie, Filharmonie Brno, Pražská komorní filharmonie, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Slovenská filharmonie, Hamburger Symphoniker, Gdaňská filharmonie a další. Dirigoval v Německu, Rakousku, Belgii, Švýcarsku, Polsku, Španělsku či Japonsku. Spolupracoval také s řadou vynikajících sólistů a vystoupil na řadě významných festivalů, jako jsou kupříkladu MHF Shizuoka, MHF duchovní hudby Brno, MHF Pražský podzim či MHF Pražské jaro. Natočil devět CD s díly Mozarta, Haydna, Dvořáka, Čajkovského, Sternwalda, Bartóka, Šostakoviče a dalších skladatelů.

Byl šéfdirigentem Jihočeské komorní filharmonie v Českých Budějovicích, Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně. Od roku 2018 je šéfdirigentem Komorní filharmonie Pardubice. Je vítaným hostem u řady orchestrů doma i v zahraničí při realizaci nejen koncertů, ale i významných mimořádných produkcí.



FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ

Filharmonie Hradec Králové byla založena v roce 1978 pod názvem Orchester města Hradec Králové. Od vzniku České republiky (1. 1. 1993) nese orchestr název Filharmonie Hradec Králové. Je spojen se jménem prof. Františka Vajnara, dlouhodobým a čestným šéfdirigentem tělesa, Ondřejem Kukalem, nebo Andreasem Sebastianem Weiserem. Od sezóny 2018/2019 je šéfdirigentem Švýcar Kaspar Zehnder. FHK vystoupila na pódiiích významných koncertních sání Evropy (Grosser Musikvereinssaal ve Vídni, Gewandhaus v Lipsku, Victoria Hall v Ženevě, Queen Elizabeth Hall v Antverpách, Tonhalle v Düsseldorfu, Neue Flora v Hamburku, KKL v Luzernu aj.), účinkovala v Belgii, Francii, Itálii, Německu, Nizozemí, Polsku, Rakousku, Španělsku a švýcarském Murtenu. Vybrané koncerty jsou přenášeny Českou televizí, Televizí Noe a Českým rozhlasem. Kvalitu orchestru dokumentují četné CD nahrávky pro tuzemské i zahraniční společnosti nebo pro Český rozhlas. FHK účinkuje na významných festivalech (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkovy Hukvaldy, Český Krumlov aj.).

Od roku 2005 pořádá FHK ve spolupráci s Českým rozhlasem Vltava unikátní festival Hudební fórum Hradec Králové, v rámci kterého provedla české premiéry děl Schnittkeho, Pendereckého, Henzeho, Kančeliho, Gubajduliny, Corigliana, Tan Duna, Pärta a dalších. Všechny koncerty Hudebního fóra pravidelně živě přenáší Český rozhlas Vltava.





ZLATA PEČKA
HUDEBNÍ FESTIVAL

Generální partner:



Hlavní partneři:



Reklamní partneři:



HABRA



Generální
Česká
Distribuce

Mediační partneři:



Poděkování:

Chrudim



Holice



**Chrudimská
beseda**

www.zpfestival.cz